

**Agustí Charles**

# **Històries d'una Reina embogida...**

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, piano i estris  
electrònics

[www.agusticharles.com](http://www.agusticharles.com)

agustí charles

# Històries d'una reina embogida...

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, piano i estris  
electrònics

Text i música: Agustí Charles

*Al meu amic (imaginari), el Peter Maxi (Maxwell Davies)....., per la bellesa de la bogeria que ens va  
donar i que tant necessita aquest món.  
i....., a la Marta (Fiol), que sense la seva bogeria aquest món no seria tant meravellós.*

**Veu:** mezzo-soprano

**Instruments:** Piano (amb 2 moduls x2 Epiano), Percussió (ePad Wood) — (interpretat per la veu i el (la) pianista)

**Dispositiu electrònic d'audio i video**

## SINOPSI

*Barcelona 2030*

*Després d'onze anys de protestes diàries i continuades al carrer, la ciutat és un caos i Espanya ja s'ha desfet del tot... Les institucions ja han perdut el seu prestigi i eficàcia. A la família reial les disputes han estat constants, sobretot després que la princesa (Leo) es fes de la CUP i la seva germana, militant dels CDRM (Comitè de Defensors de la República Militar)..*

*El Rei ha capitulat i la Reina (Leti), embogida, ha estat tancada per la seva seguretat a la torre de la Plaça del Rei. Només se li ha concedit l'acompanyament d'un tron i la seva corona..., perquè no val la pena donar-li més disgustos...., val més deixar-la que sigui feliç...., a la seva manera, és clar....*

*Ara ja no és la reina seca i sense pits...., res d'això..., tot ha canviat..., el cos el primer, evidentment!*

*Des d'allà veu les manis, però ja no sap on és la realitat ...., on hi ha homes hi veu rius, on hi ha sentinelles hi veu bisbes...., i pensa que tot són conjures....*

*Per a ella el seu tron és el que la fa Reina..., la veritable Reina.... La corona i l'anell en rematen la seva reialesa.*

*Mentrestant, la seva filla, Leo, és a punt d'ésser coronada com a Reina de la nova Repùblica del Principat de Catalunya..., sova estrany..., però els esdeveniments han fet que res sigui com semblava al seu començament...., coses del tres per cent i de la mare superiora.....*

## TEXT

(A la torre on l'han tancada)

### 1.- La sentinella

Bon dia a la Seva Santedat.

Déu guardi a qui vigila la porta.

Aquí és on veritablement rau la clau del regne.

Ets un bon jan: el mes que ve et donaré un sac d'avellanes.

(Mira sota l'estora)

Qui ha robat la meva clau?

Ahjjjjjjjjj, el meu regne està ple de serps, castellers, espanyolistes i indepes...

Al meu regne tot són manis i foc.... Fes espai!.

Tingues pietat de mi, tingues pietat de mi, tingues pietat de mi.

(Mira a la sentinella)

Nena, nena, la meua petita... de qui ets filla....?

### 2- De passeig per Les Rambles...

(La porten de passeig per Les Rambles i ella pensa que és al camp...)

Estimada terra de flors i guiris.

Estimada terra de plataners, homes estàtua i llacets grocs, serps grogues de fil.

Déu guardi els arbres.

Vermell-groc-blau, estelat...

És el món com un morat a l'ull d'una pilota de goma?

Penso en Déu. Déu també és un Rei..., com jo...

bé, només que jo sóc dona...., Leti....

### 3.- Conversa amb la gent

Senyor, parlem, parlem-ne.

Senyora, no li vull fer mal.

Només per recordar, recordar, recordar....

què va ser això del procés..., l'enderrocament..., el nomenament de ma filla com a hereva...., Leo..., em volia prendre el lloc....,

es va abalançar sobre el meu tron..., i el del meu Felip.

Per recordar, Senyora, parlem, parlem, parlem-ne, que és que tinc una cosa al cap....

No li faré mal, no pateixi.., no corri, no corri..., sóc gent de pau.....

### 4.- Damunt de la torre, a la Plaça del Rei

(Creu que és prop del riu, on veu les manifestacions, que per a ella és l'aigua)

Dolç Llobregat, dolç Llobregat,..., que n'ets d'ample...

de lluny t'he seguit

Déu protegeixi el meu poble.  
Dolç flux del Llobregat, suau.....  
Carregat de riuades d'arreu.....  
Allibereu-me a la meva gent,  
Cap al jardí de l'Edèn, el jardí de l'Edèn,  
a Girona, Tarragona..... o Lleida.  
Dolç Llobregat, flueix suau. ....  
Estic cansada d'aquest destí. Estic sola..., quin avoriment..., només aquesta Santedat...

### 5.- El fantasma del rei

On és el meu rei? Per què no em visita?  
**Se me declaró como un hombre que quiere a una mujer....., oi que és estrany venint d'un rei?**  
El Felip, el Felip, és qui dona tranquil·litat al meu cor.  
(com si es dirigís al seu marit)..  
**Déjame acabar... no me interrumpas ...**  
També t'han encadenat, estimat, en un estable?  
Et maten de fam, et colpegen, et menyspreen, preparen barricades, simulen els teus udols?  
Diuen que un altre rei més jove és ara qui mana..., Puchi..., o alguna cosa semblant..., diuen que des de Waterloo..  
però el rei es diu Felip, Felip, Felip.....  
Ai que se'm tanquen els ulls,,, com un núvol d'una nit sense estrelles....  
Felip..., Felip..., Puchi...????, no, aquest no..., Felip..., Fel.. Fel...

### 6.- La mentida

Estic nerviosa, no estic pas malalta...., però estic nerviosa.  
Si sabés què em passa, estic nerviosa....  
Però els estimo molt a tots; si em diguessin la veritat....  
Estimo al Marchena, als Jordis, al Junqueras.....; perque no m'han dit una mentida.  
El Puigdem.... m'ha mentit; una mentida piadosa, diu que ja no sóc Reina de ningú...  
però es una mentida piadosa!...  
Què collons.... si em dius una mentida, que al menys sigui una mentida de veritat, hòstia!

### 7.- El minuet de la reina

(Creu, en la seva bogeria, que els cants indepes són la música de la cort...)  
Consoleu-vos, consoleu-vos, poble meu  
amb cants, balls, manis i barricades...  
amb llet i avellanes.  
Aiiii. **Las bellas artes ¿por qué se llaman así?, ¿es que acaso hay artes feas?...**  
El propietari del 7 Portes fa el millor romesco del regne!  
¡Pecat! ¡Pecat! ¡Pecat!  
vici negre, vilesa intolerable, massa calçots...!  
Es fa de nit al món. Fins i tot jo, la vostra Reina, he contemplat el mal.  
Governaré amb una vara de ferro, i una escopeta de boles de goma.....per consolar el meu poble..., (amb paraules de seducció...) pel seu bé....

## **8. El repàs de la història**

El meu poble, vinc davant teu de dol. Al meu pit, una estelada.

La Reina és morta.

Un damisel.la de bon cor, una humil servidora de Déu.

Una muller amorosa, una mare afectuosa.

La pobra es va tornar boja.

Parlava amb els arbres, va atacar la seva filla gran, que li volia prendre no sabem què d'una vara..... Leo diuen que es deia....

Va repudiar al seu estimat marit, per fer d'un fantasma el seu Rei.

Llavors la van agafar, la van assotar, li van fer passar gana, es van burlar a la seva cara...

però ella parlava, parlava, parlava, parlava, i no hi havia manera que callés...

Que si Viva España!, que Visca la República!, Avall el Rei!, Amunt la princesa!...

Ni tan sols li podien tallar els cabells, la seva boca mai estava quieta.

A vegades udolava com un llop àvid de sang!..., evitant els miralls al passar..., perquè els esdeveniments l'havien convertida en una ombra de l'asfalt cremat de les barricades...

Pobra dona, ploro per ella.

Morí udolant. udolant, udolant, uhhhh, uhhhhh, uhhhh....

*En el seu Stradivarius del Patrimonio Nacional intenta tocar els cants nacionals de la seva terra..., i quan no, els fa tocar pels qui la visiten..., no importa pas que en sàpiguen, de tocar el violí, perquè per a ella qualsevol so és com escoltar el minuet del Palacio Real....*

# Històries d'una reina embogida...

*Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, pianista i estris electrònics*

## Intro

En pantalla:

Històries d'una reina embogida....

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, pianista i estris electrònics

Agustí Charles  
(2019)

TRec

Marcial  $\text{♩} \pm 105$

Pno.

1R

(Improvització amb electrònica)

Barcelona 2030

Després d'onze anys de protestes continuades al carrer i a diari, la ciutat és un caos, i Espanya ja s'ha desfet del tot... Les Institucions ja han perdut el seu prestigi i eficàcia. En la família reial les disputes han estat constants, sobre tot després que la princesa (Leo) es fes de la CUP i la seva germana militant dels CDRM (comitè de defensors de la república militar)..

Brillant, cristal·lí  $\text{♩} \pm 54$

Pno.

1R

El rei ha capitulat i la reina (Leti), embogida, ha estat tancada, per la seva seguretat, a la torre de la plaça del rei. Només se li ha concedit l'acompanyament d'un tron i la seva corona..., perquè no val la pena donar-li més disgustos..., val més deixar-la que sigui feliç..., a la seva manera, és clar....

Marcial  $\text{♩} \pm 105$

Pno.

1R

© Agustí Charles Soler (Barcelona, Spain 2019)

Ara ja no és la reina seca i sense pits...., res d'això..., tot ha canviat..., el cos el primer, és clar! Des d'allà veu las manis, però ja no sap on és la realitat ...., on hi ha homes hi veu rius, on hi ha sentinelles hi veu bisbes...., i pensa que tot són conjures.... Per a ella el seu tron és el que la fa reina..., la véritable reina.... La corona i l'anell en rematen la seva reialesa.

Brillant, cristal·lí ♩ ± 54

[4]

Pno.

Mentrestant, la seva filla, Leo, és a punt d'ésser cornada la Reina de la nova Repùblica del Principat de Catalunya..., soña estrany..., però els esdeveniments han fet que res sigui com semblava al seu començament...., coses del tres per cent i de la mare superiora.....

[5] 1RL

Pno.

[6] 1R Repetir indefinidament

Veu

Pno.

En la torre de la Plaça del Rei, on l'han tancada

(gemecs i paraules entrevessades, està cap per vall, tocant la seva lira....)

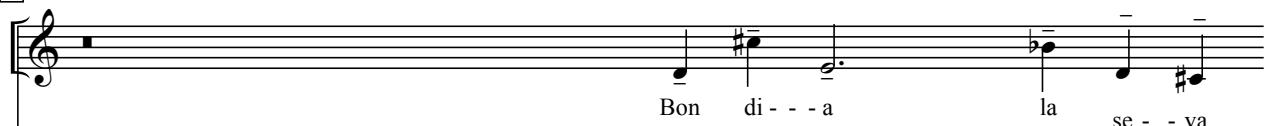
*Deixar de tocar i que el so s'extingueixi (si cal baixar poc a poc el volum)*

# I. La sentinella

Moderat  $\text{J} \pm 60$

7

Veu



2R

(marcar cada corxera)

TRec

*gliss. en les cordes  
amb la punta dels dits*

Pno.

*mp*

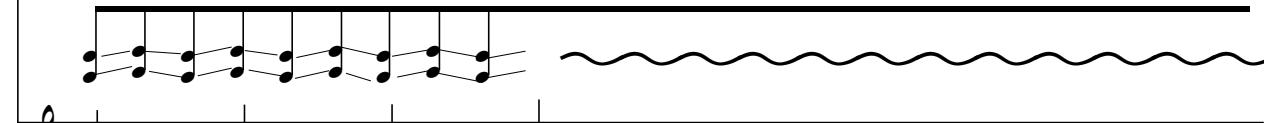
Sense Pedal

8

Veu

(sons guturals, rots, rauxes de crits i espasmes)

san - te. - - dat



9

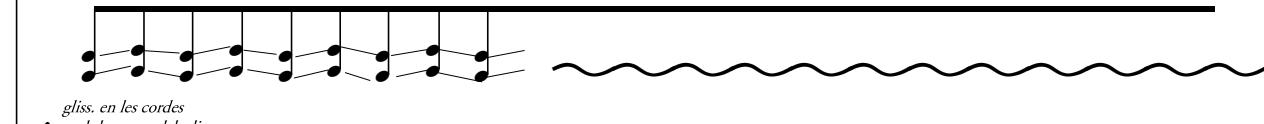
Veu

(Continúa amb la mateixa dicció d'aparença incoherent)

Aquí es on veritablement rau la clau del regne

Déu guardi a qui vigila la porta.

(marcar cada corxera)



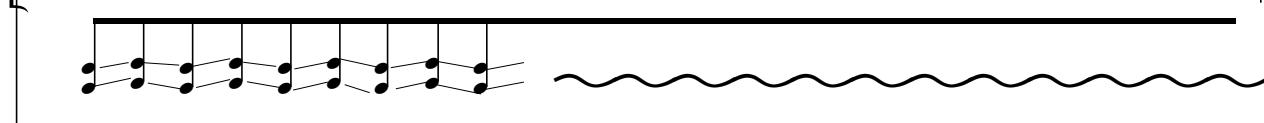
*gliss. en les cordes  
amb la punta dels dits*

Sense Pedal

10

Veu

Ets un bon jan: el mes que ve et donaré un sac d'avellanes



Pno.

*mp*

**[11]** *(Mira sota l'estora, i es torna progressivament embogida)*

Veu      Qui ha robat la meva clau?      Ahjjjjjjjjj, el meu regne està ple de serps, castellers, espanyolistes i indepes...

Pno.      (modificar els sons aper tal de cercar la bojeria i la histèria)

**[12]** *(arrosegant les paraules)*

Veu      El meu reg - - - ne tot son ma - nis i foc

1R      TRec

Pno.      *fff*

**[13]** *(repetir accelerant fins al màxim)*

Veu      Fes      es-pai!      Fes      es-pai!      Fes es-pai!

Pno.

**[14]**

Veu      Fes      es - - - - - pa - - - - - i!

Pno.

(com arrepentida i anant a un racó.....)

15

Veu { Tingues pietat de mi, tingues pietat de mi, tingues pietat de mi.....

Pno. { (Improvistar amb les notes dels acords, tant juntes com separades, i també amb l'electrònica)

(mira a la sentinella)

16 ***mf***

Veu - Ne - - - na, Ne - - - na, Ne - - - na,

Pno. { Deixar extingir l'electrònica (si cal baixar el volum)

(intenta acariciar a la sentinella)

17 ***mf***

Veu { la meua petita.....

2RL { de qui ets fi - - - lla?

TRec { (marcar cada corxera)

gliss. en les cordes amb la punta dels dits

Pno. { ***mp***

Sense Pedal

18

Pno. { Portar l'electrònica en un punt agut que sembli el cant dels ocells

## II. De passeig per Les Rambles...

(Imagina escoltar els ocells... i imita els animals del camp...)

**19**

Veu  
Pno.

1R  
TRec  
Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuu.....  
(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)  
Ped. \*

**20**  
Pno.  
(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)  
Ped. \*

**21**  
Pno.  
(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)  
mf  
Ped.

**22**  
Pno.  
mp  
Ped. \*

Amb dolçor.....

23 Veu Es - ti - ma - da te - rra de - flots i gui - - - - - ris! Esdevé malèfica!

Pno. ff

Rec.

25 Veu Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuu.....

Pno. 1R TRec

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Rec.

26 Pno. mp (improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Rec.

27 Pno. mp (improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu) mf

[28] 8

Pno.

[29] **f**

Veu

Es - ti - ma - da te - - - rra de pla - - ta - ners. ho - - - - - mes es - tà - tua, i llacets grocs,

Pno.

*Réo.*

\*

[31]

Veu

llacets grocs, llacets grocs, llacets grocs, llacets grocs....

Pno.

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

[32] **IR**

Veu

TRec

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

Pno.

*mp*

33

Veu

Deu guardi els arbres

Pno.

8

*mp*

34

Veu Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuuu.....

Pno.

35

Veu  
Vermell- groc-blau....., estelat....

Pno.  
(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Pno.

36

8

*mp*

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

[37]

Veu

Pno.

És el món com un morat en l'ull d'una pilota de goma?

[38]

Veu

Pno.

És així?

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Pno.

[39]

Pno.

\*

40

Veu      *f* Pen - - - - so\_en      Déu.      Déu tam-bé és un rei...,

Pno.      *ff*

20.

41

Veu      (es queda distreta, amb la mirada perduda)      (tot d'una, com si es despertés)

Pno.      com jo...      bé , només que jo sóc dona....., Leti.... ||

1R

43

Pno.      *mf*

20.      \* 20.      \*

45

Pno.      *mf*

20.      \*      \*

### III. Conversa amb la gent

Moderat  $\text{J} \pm 60$

**47**

Veu      Pno.

**IR** (*a la tercera repetició*)

**f**

Sen - - - - - yor

**49**

Veu      Pno.

sen - yo - - - - ra!

**ff**

**f sub.**

**mp**

**51**

Veu      Pno.

parlem, parlem, parlem, parlem, parlem, parlem, parlem.....parlem-ne!

**IR**

(improvisar amb l'electrònica i finalment portar el so cap a un so mig i ambiental)  
(deixar sonar en loop)

53

Veu      *ff*      *mp*      (amb so nasal)  
 Sen - - - - yo - - - - - ra,  
 no li vull fermal.

**2R**  
**TRec**  
 (pinzar les cordes amb una pua de guitarra)

Pno.      *mf*      Seguir de manera improvisada dintre del mateix àmbit

*Reto. sempre*

54

Veu      Només per recordar, recordar, recordar....

Pno.      Anar modificant l'electrònica en contrapunt amb la veu i els pinzaments

55

Veu      recordar,... recordar.... recordar,... recordar.... recordar,... recordar.... recordar,... recordar....

Pno.      Dejar resonar l'electrònica)

56

Pno.      *mf*

*Reto.*

Com si no estigués boja

**57**

Veu      Com si no estigués boja  
 què      va      ser      ai - - - - xò      del      pro - cés

Pno.

**58**

Veu      (al sentir el nom procés li comencen les convulsions)

Pno.

**59**

Pno.

**60**

Veu      l'enderrocament...., el nomenament de ma filla com a hereva...., Leo...., em volia prendre el lloc...,

Pno.

D'acord amb la veu, clusters en les diferents parts del piano, tot i copçant la bogeria  
 Utilitzar l'improvització electrònica per més énfasi

[61]

Veu      es va abalançar sobre el meu tron...,      i el del meu Felip.

Pno.      ff

[63]

Veu      \*  
Leo..., em volia prendre el lloc...      Siiiiiiiiiii.....i

Pno.      ff sempre

[64]

Veu      em volia prendre el lloc...      em volia prendre el lloc...      em volia prendre el lloc...

Pno.

[65]

Veu      Siiiiiiiiiii.....i      Siiiiiiiiiii.....i

Pno.

[66]

Veu

Pno.

La bojeria de l'anell... ( improvisat)

Improvisar amb l'electrònica junt, amb l'anell

[67]

Veu

Pno.

es va\_a - ba - lan - çar      so - bre\_el meu tron,      i\_el del meu

[68]

Veu

Pno.

Fe - - - - lip.      i\_el      del      meu

1R TRec

*mf*

Reo.

[69]

Veu

Pno.

Fe - lip.

\* Leo.

[71] 1R (a la tercera repetició)

Pno.

[72]

Veu

Pno.

Per recordar, Senyora, parlem, parlem, parlem, parlem-ne, | que es que tinc una cosa al cap.... |

Deixar resonar l'electrònica i anar cap al ePad Wood

[74]

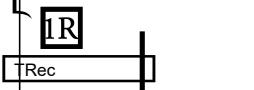
Veu

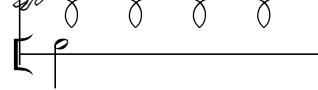
Pno.

No li faré mal, no pateixi..., no corri, no corri..., | que sóc gent de pau..... |

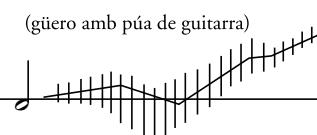
## IV. Damunt de la torre, a la Plaça del Rei

[76] (Creu que es prop del riu, on veu les manifestacions, que per a ella és l'aigua)

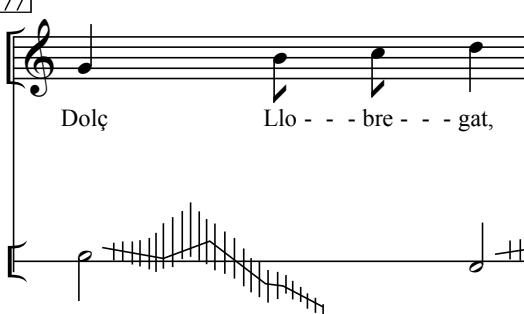
Veu 

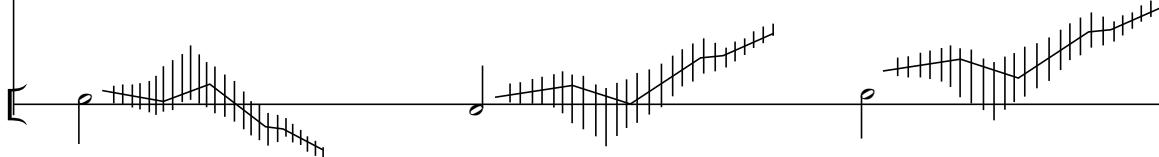
ePad 

Agafa la lira y s'acompanya

(güero amb púa de guitarra) 

[77] Com serena, no sembla que sigui boja...

Veu 

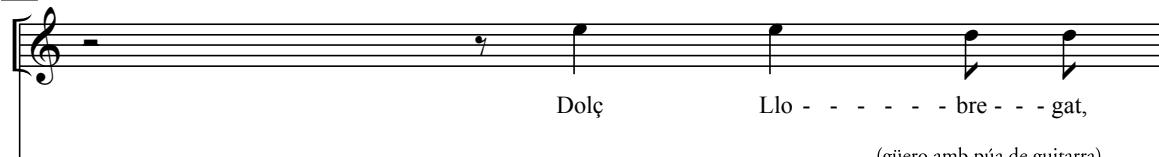
ePad 

[78] (apareix la seva bogeria)

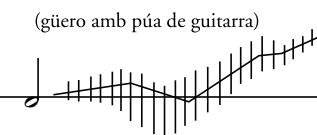
Veu 

ePad 

[79]

Veu 

ePad 

(güero amb púa de guitarra) 

**[80]**

Veu Segueix taral.lejant amb la boca tencada i amb la seva lira....

ePad

dolç Llo - - - bre - - - gat

**[81]**

Veu

ePad

**[82]**

Veu de lluny t'he seguit |

ePad (Repetir tot jugnat amb l'electrònica segons la veu)

**[83]**

Veu Amb la seva lira....

ePad

Déu protegeixi el meu poble.

Dolç flux del Llo - - bre - gat,

**[85]**

Veu Carregat de riuades d'arreu....

ePad 2R

suau....

**[87]**

Veu Cap al jardí de l'Edèn | el jardí de l'Edèn |

ePad (Segueix improvisant amb l'electrònica i inter-actuant amb la veu)

[89]

Veu a Girona, Tarragona..... o Lleida.

ePad Deixar l'electrònica sola i anar cap al carrilló

Suau però cada vegada més embogida

Dolç Llo - bre - gat,

Carrilló Temps lliure, de caràcter infantil

[91]

Veu flu - eix suau... Dolç Llo - bre - gat,

ePad Seguir improvitzant sobre la mateixa tonada

[93]

Veu Llo - - - - - bre - - - - - gat,

ePad

[95] (com una nena petita)

Veu Estic cansada d'aquest destí. Estic sola..., | quin avoriment..., només aquesta santetat... ||

ePad

## V. El fantasma del Rei

Mogut, quasi histèric  $\text{J} \pm 90$

**[97]** *mf*

Veu  
Pno.

On és el meu rei \_\_\_\_\_

TRec  
martellato

**[99]** *ff*

Veu  
Pno.

Per - què no hem vi - - si - - ta?

**[101]** *f*

Veu  
Pno.

Se me de - - cla - -  
Dé - - ja - - me a - ca - -

1R

Moure el pal de pluja

**[102]**

Veu  
Pno.

- ró co - mo un hom - - - bre que quie - re a u - na  
- bar

3

3

103

Veu      mu - - - - - jer....  
-rrum - - - - - pas...

Pno.      { 6

104 (canta el nom de manera histèrica, entre l'alegria i la tristor)

Veu      Felip...., Felip...      Felip...., Felip...Felip...., Felip...

Pno.      { LR (Dies Irae) 6

105

Veu      Oi      què és      ex - - - trany      venint d'un rei?

Pno.      { 6

106 (canta el nom de manera histèrica, entre l'alegria i la tristor)

Veu      Felip...., Felip...      Felip...., Felip...      Felip...., Felip...Felip...., Felip...

Pno.      { sfz      sfz      sfz      sfz      sfz      sfz      6

107

Veu      El Fe - lip, el Fe - - lip

Pno.

(canta el nom de manera histèrica, entre l'alegria i la tristor)

108

Veu      Feeeeeeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!!      Felip...., Felip...Felip...., Felip...

Pno.

1R

109

Veu      On és el meu rei \_\_\_\_\_

Pno.

1R

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

martellato

111

Veu      Per - què no hem vi - - - si - - - ta?

Pno.

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

Tam - -

martellato

113

Veu      - bé      t'han en - ca - de - nat      en un es - ta - - - - - ble?

Pno.      *mf*      *mf*

6      6      6      6

*ff*      *ff*

115

Veu      Et maten de fam?,      et colpegen?,      et menyspreen?,      preparam barricades?,      simulen els teus udols?

Pno.      **IR**

Improvisar amb l'electrònica

116

Veu      Uhhhhh, Uhhhhh

Pno.      **IR**

*mf*      *mf*

On      és      el      meu      rei

*martellato*

*ff*      *ff*

118

Veu      Per - què      no hem vi - - - si - - - ta?

Pno.      *ff*

*mf*

*martellato*

*ff*

120

Veu Diuen que un altre rei més jove és ara qui mana..., Puchi..., o alguna cosa semblant..., diuen que des de Waterloo..

Pno. **1R**

Improvisar amb l'electrònica

121

Veu - *mf*  
On és el meu rei \_\_\_\_\_

Pno. **1R**

*mf* *mf*  
martellato  
*ff* *ff* *ff*

123

Veu *ff* > > Per - què no hem vi - - si - - - ta?

Pno. **1R**

*mf* *ff*

125

Veu

Pno.

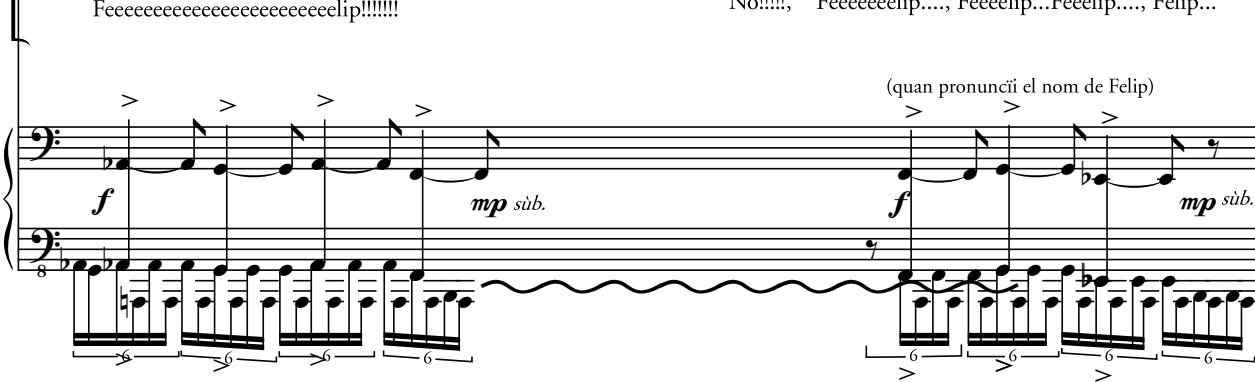
Però el rei es diu Felip. Felip, Felip...

Musical score page 127. The vocal part (Veu) sings "Ai..... que s'em tanquen els ulls....., com un núvol d'una nit sense estrelles.....". The piano part (Pno.) has a bass line with eighth-note patterns and a treble line with wavy eighth-note patterns. A dynamic instruction "Moure el pal de pluja" is placed above the piano staff. Measure numbers 6 and 8 are indicated on the piano staff.

Musical score for piano and voice at measure 128. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (Veu) and the bottom staff is for the piano (Pno.). The vocal part has lyrics: "Felip..., Felip..." followed by "Feeeeeelip..., Feeelip...". The piano part features a bass line with eighth-note patterns and a wavy line indicating sustained notes.

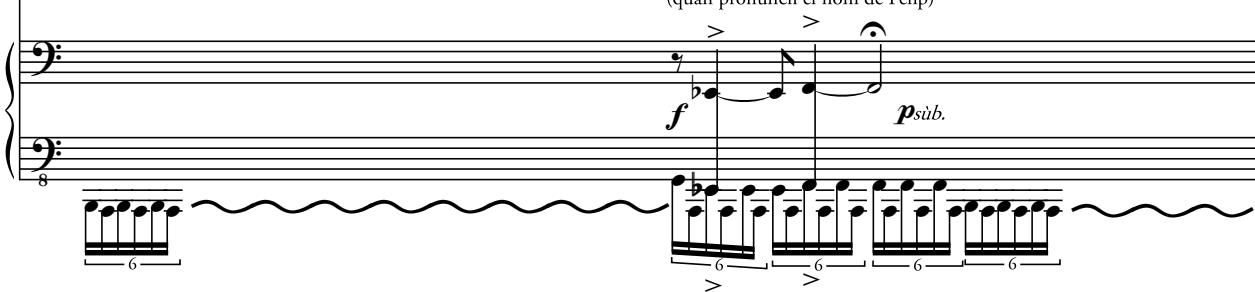
**[129]** *(canta el nom de manera histèrica, entre l'alegria i la tristor)*

Veu      Feeeeeeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!!      Puchi...?????      No!!!!, Feeeelip..., Feeeelip..., Feli...

Pno.      

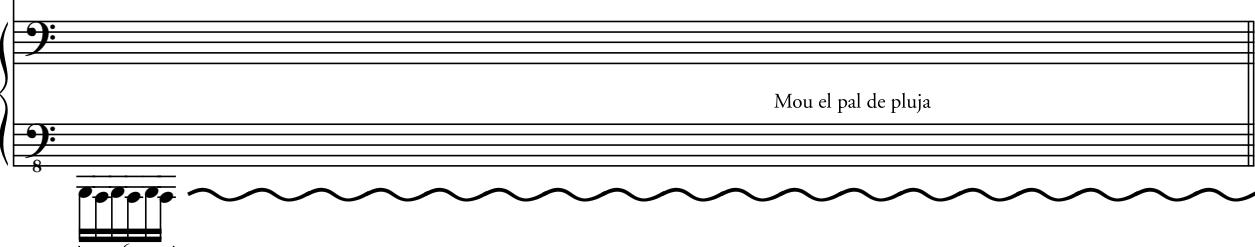
**[130]**

Veu      Puchi...?????      No.....!!!, Feli....., Feli.....!

Pno.      (quan pronuncii el nom de Feli) 

**[131]**

Veu      Feli....., Feeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!!      Feli..., Fel....      Fel....

Pno.      Mou el pal de pluja 

## VI. La mentida

**Nerviós, inestable  $\text{J} \pm 120$**

**132**

Veu      *f*      *f* (*amb sorna, amb veu nasal*)

Es - tic      ner - vio - sa,      no es - - - tic      pas      ma - lal - - - ta.....,

ePad      Güero 1      Güero 2

**133**

Veu      Si      sabés      què      em      passa..... |

ePad      Improvisar junt amb l'electrònica i d'acord amb la veu

**134**

Veu      *f*      *f*

es - ti - ti - ti - ti - tic      ner - vi - - - - vi - vi - vi - vi - vi - vi - o-sa...

ePad

**Ritmíc, fals  $\text{J} \pm 104$**

**135**

Veu      *f* (*amb temps molt lliure*)

combinar lliurement entre güero i pad

ePad      Però \_\_\_\_\_

137

Veu

els es - - ti - mo molt a tots; —

ePad

Tempo I

140 *f*

Veu

Es - tic ner - viosa,

ePad

Ritmíc, fals  $\text{♩} \pm 104$

141

Veu

(amb temps molt lliure)  
(amb sorna) *f*

combinar lliurement entre güero i pad Es - - -

ePad

143

Veu

- ti - - - - mo al - - - Mar - - - che - - - - - - - na, —

ePad

[146]

(imprivisar de manera semblant)

Veu

ePad

[149]

Veu

ePad

(puja la seva histèria)

[150]

Veu

ePad

però es u - - - na men - - - ti - da pia - do - - - - - - - - - sa!....

### Tempo I

[151]

Veu

ePad

Es - tic ner - vio - sa, no\_es - - - tic pas ma - lal - - - ta....

Güero 1      Güero 2

gliss.      gliss.

1R      TRec

Ritmíc, fals  $\text{♩} \pm 104$

152

Veu

combinar lliurement entre güero i pad

ePad

Què \_\_\_\_\_

154

Veu

co - - - - - llons!....

ePad

156

Veu

si em diu una mentida, que al menys sigui una mentida de veritat....., hòstia!

ePad

Tempo I

160

Veu

f

al menys sigui una mentida de veritat, hòstia! ||

Es - tic ner - vio - sa,

ePad

gliss.

## VII. El minuet de la Reina

IR

(W. A: Mozart, Minuet KV 315a, núm. 8)

TRec

Tempo di minuetto

161

1a **p**

Pno.

2a

3a

**f**

167

*accel. poco a poco*

Pno.

(com si estigués al balcó saludant a la gent)

172

Veu

1. Consoleu-vos, consoleu-vos, poble meu
2. amb cants, balls, manis i barricades...
3. amb llet i avellanes.

x3

Pno.

Improvisar amb l'electrònica tot i deformant el minuet)

173 [IR]

177

182

Veu

1. Aiiii. Las bellas artes ¿por qué se llaman así?, ¿es que acaso hay artes feas?...  
 2. El propietari del Set Portes fa el millor romesco del reialme!

Pno.

Improvisar amb l'electrònica tot i deformant el minuet)

183

Veu

Pe - - - - - cat!, Pe - - - - - cat!

Pno.

184

Veu                              Pecat!, Pecat!.... Peeeeeecaaaaaaat!

Pno. (enèrgic) *f*

188

Veu                              Pecat!,

Pno. repetir indefinidament conduit a l'armonia de la resolució

196

Veu                              viiiiiiiiici negreeeeeeee....., vileeeeeeeeeeeeeesa                              intoleraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaable

Pno.

199

Veu                              Pecat!,                              Vici negre, vilissa intolerable!!

Pno. Pecaaaaaaat!

repetir indefinidament conduit a l'armonia de la resolució

207

Pno.

ffff

213

Veu Maaaaaaaaaaasaa Calçots!

(tot es queda en un silenci sobtat i absolut)

Pno.

p

217

Veu

mf

Es — fa — de — nit — al — món.

Pno.

p

224

Veu Fins i tot jo, la vostra reina ha contemplat el mal.

Pno.

35

Tempo di minuetto

231

Pno.

1a **p**

2a

3a

**f**

236

Pno.

accel. poco a poco

(com si estigués al balcó saludant a la gent)

242

Veu

1. Consoleu-vos, consoleu-vos, poble meu  
2. amb cants, balls, manis i barricades...  
3. amb llet i avellanes.

**x3**

Pno.

Improvisar amb l'electrònica tpt i deformant el minuet)

243 Marcial  $\text{♩} \pm 105$  ***f***

Veu:

Go - ver - - - na - ré amb va - rra - de fe - - - - - - - rro, —  
 Per con - - - so - lar el meu \_\_\_\_\_ po - - - - - - - ble \_\_\_\_\_

Pno. { 1R (crear un retardament amb l'electrònica)

***ff***

Tempo di minuetto

247

Veu:

1. i una escopeta de boles de goma....  
 2. pel seu bé....

Pno. {

Tempo di minuetto

251 2.

Pno. {

*molto rit.*

## VIII. El repàs de l'història

(possar els bordons al pad 1)

**1R** [TRec] 255 **Tempo di Marcia** ♩ ± 120

**IR** [TRec] ePad 1 (possar els bordons al pad 3)

**mf**

**mf**

261 Veu **mf**

El meu po - - - ble,

Sirena de boca

ePad **ff** **f**

264 **mf** **mf**

Veu vinc da - vant el teu dol al meu pit

ePad

**mf**

265 **mf**

Veu U - na\_es - te - - la - - - da.

ePad

**mp**

**267** (tot cridant)  
La Reina és morta!

**Tempo di Marcia**  $\text{J} \pm 120$

**ePad 2:**  
mf  
3 3

**ePad 1:**  
mf  
3 3

**273**

Veu

Un damisel.la de bon cor,  
una humil servidora de Déu.  
Una muller amorosa,  
una mare afectuosa.  
una,  
una,  
una.....

Sirena de boca

**Veu:**  
Sirena de boca

**ePad 2:**  
mf

**ePad 1:**  
mf

**Tempo di Marcia**  $\text{J} \pm 120$

**275**

**ePad 2:**  
mf  
3 3

**ePad 1:**  
mf  
3 3

**279**

Veu

La po - - - - bre      es va tor - nar bo - - - - ja

Improvisar amb l'electrònica

**ePad 2:**  
Improvisar amb l'electrònica

**ePad 1:**  
Improvisar amb l'electrònica

[280]

1. Parlava amb els arbres, va atacar a la seva filla gran, que li volia prendre no sabem què d'una vara.....

Leo diuen que es deia....

Veu

2.- Va repudiar al seu estimat marit, per fer d'un fantasma el seu Rei.

TRec

2R

(güero amb púa de guitarra)

2

ePad

2R

(güero amb púa de guitarra)

1

[281]

Veu

3. Llavors la van agafar, la van assotar, li van fer passar gana , es van burlar a la seva cara... ||

ePad

1

Tempo di Marcia  $\text{J} \pm 120$ 

[282]

Veu

Que si..... Viva España!,

que..... Visca la República!.....,

1R

2

ePad

1R

1

[288]

Veu

Avall el Rei! .....

Amuuuuuuuuuuuunt la princesa!.....

ePad

2

1

**Tempo di Marcia** ♩ ± 120

296

Veu

1. A vegades udolava com un llop àvid de sang!.. evitant els miralls al passar...  
 2. perquè els esdeveniments l'havien convertit en una ombra del asfalt cremat de les barricades...||

ePad

(repetir les vegades que calgui)

[304]

Veu

Morí udolant. udolant, udolant,

2R

Pobre dona,  
(güero amb púa de guitarra)

ePad

2R

(güero amb púa de guitarra)

1

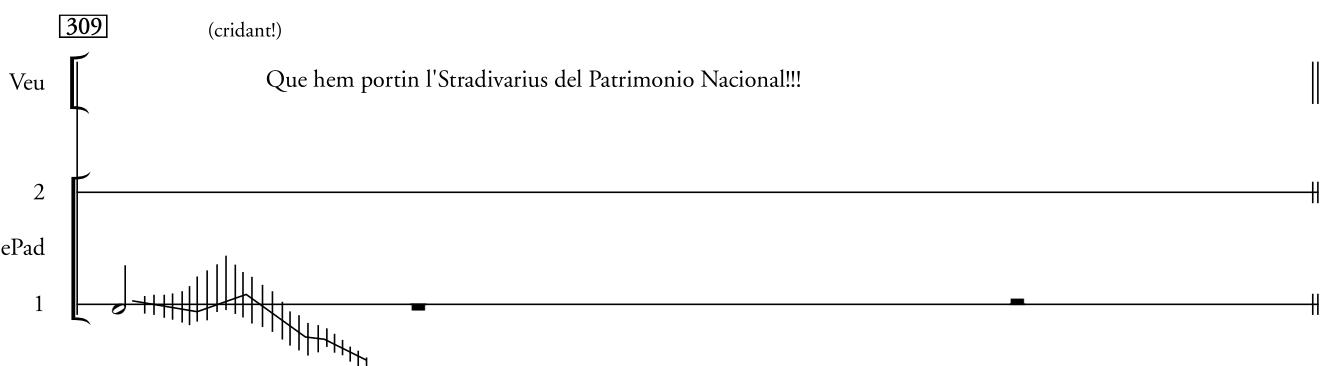
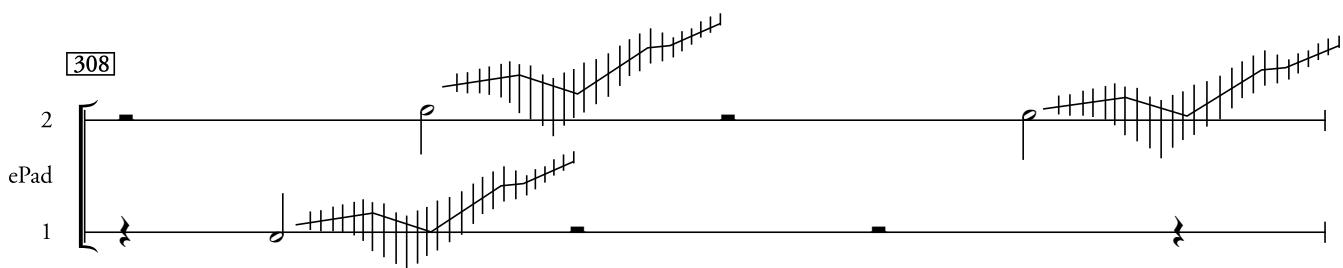
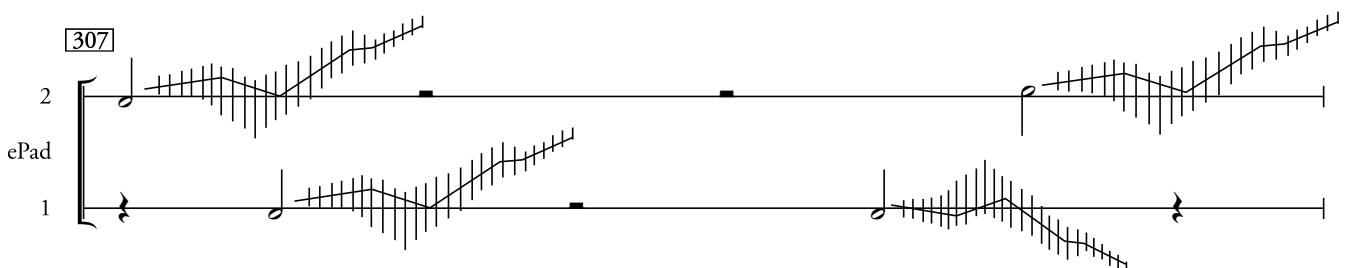
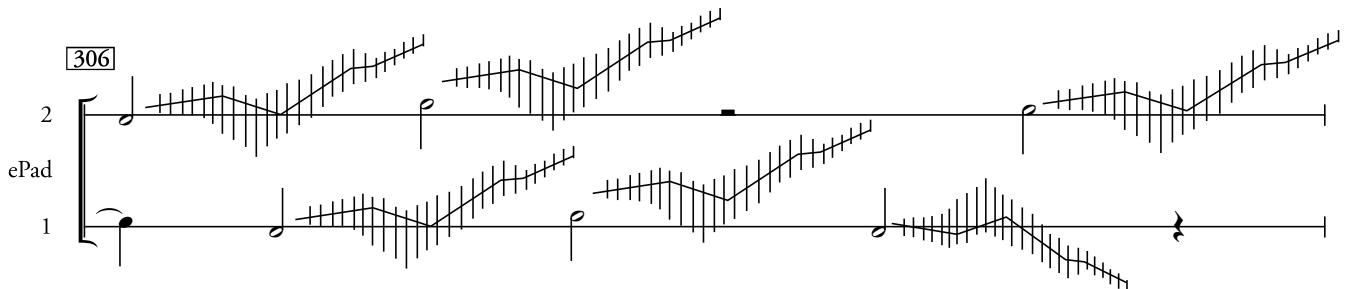
305

ploro per ella.  
uhhhh...., uhhhh,  
uhhhhh, uhhh....

Veu

ePad

1 2 3



En el seu Stradivarius del Patrimoni Nacional intenta tocar els cants nacionals de la seva terra..., i quant no, els fa tocar pels qui la visiten..., no importa pas que en sàpiguen de tocar el violí, perquè per a ella qualsevol so és com escoltar el minuet del Palacio Real....

Fi

4

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Bassoon 1,2

Trombones in C

Tuba

French Horn 1

French Horn 2

Musical score page showing multiple staves for various instruments. The top staff includes dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions like "legatoissimo (cavalli ghe)!" and "leggendo (leggendo)". The score is in 4/4 time.

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.  
Promotional copy. Not for sale.