



Agustí Charles

Històries d'una Reina embogida...

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, piano i estris
electrònics



www.agusticharles.com

agustí charles

Històries d'una reina embogida...

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, piano i estris
electrònics

Text i música: Agustí Charles

*Al meu amic (imaginari), el Peter Maxi (Maxwell Davies)....., per la bellesa de la bogeria que ens va
donar i que tant necessita aquest món.
i....., a la Marta (Fiol), que sense la seva bogeria aquest món no seria tant meravellós.*

Veu: mezzo-soprano

Instruments: Piano (amb 2 moduls x2 Epiano), Percussió (ePad
Wood) — (interpretat per la veu i el (la) pianista)

Dispositiu electrònic d'audio i video

SINOPSI

Barcelona 2030

Després d'onze anys de protestes diàries i continuades al carrer, la ciutat és un caos i Espanya ja s'ha desfet del tot... Les institucions ja han perdut el seu prestigi i eficàcia. A la família reial les disputes han estat constants, sobretot després que la princesa (Leo) es fes de la CUP i la seva germana, militant dels CDRM (Comitè de Defensors de la República Militar)..

El Rei ha capitulat i la Reina (Leti), embogida, ha estat tancada per la seva seguretat a la torre de la Plaça del Rei. Només se li ha concedit l'acompanyament d'un tron i la seva corona..., perquè no val la pena donar-li més disgustos..., val més deixar-la que sigui feliç..., a la seva manera, és clar....

Ara ja no és la reina seca i sense pits..., res d'això..., tot ha canviat..., el cos el primer, evidentment!

Des d'allà veu les manis, però ja no sap on és la realitat, on hi ha homes hi veu rius, on hi ha sentinelles hi veu bisbes..., i pensa que tot són conjures....

Per a ella el seu tron és el que la fa Reina..., la veritable Reina.... La corona i l'anell en rematen la seva reialesa.

Mentrestant, la seva filla, Leo, és a punt d'ésser coronada com a Reina de la nova República del Principat de Catalunya..., sona estrany..., però els esdeveniments han fet que res sigui com semblava al seu començament..., coses del tres per cent i de la mare superiora....

TEXT

(A la torre on l'han tancada)

1.- La sentinella

Bon dia a la Seva Santedat.

Déu guardi a qui vigila la porta.

Aquí és on veritablement rau la clau del regne.

Ets un bon jan: el mes que ve et donaré un sac d'avellanes.

(Mira sota l'estora)

Qui ha robat la meua clau?

Ahhhhhhhh, el meu regne està ple de serps, castellers, espanyolistes i indepes...

Al meu regne tot són manis i foc.... Fes espai!

Tingues pietat de mi, tingues pietat de mi, tingues pietat de mi.

(Mira a la sentinella)

Nena, nena, la meua petita... de qui ets filla....?.

2- De passeig per Les Rambles...

(La porten de passeig per Les Rambles i ella pensa que és al camp...)

Estimada terra de flors i guiris.

Estimada terra de plataners, homes estàtua i llacets grocs, serps grogues de fil.

Déu guardi els arbres.

Vermell-groc-blau, estelat...

És el món com un morat a l'ull d'una pilota de goma?

Penso en Déu. Déu també és un Rei..., com jo...

bé, només que jo sóc dona...., Leti...

3.- Conversa amb la gent

Senyor, parlem, parlem-ne.

Senyora, no li vull fer mal.

Només per recordar, recordar, recordar....

què va ser això del procés..., l'enderrocament..., el nomenament de ma filla com a hereva..., Leo..., em volia prendre el lloc...,

es va abalançar sobre el meu tron..., i el del meu Felip.

Per recordar, Senyora, parlem, parlem, parlem, parlem-ne, que és que tinc una cosa al cap....

No li faré mal, no pateixi..., no corri, no corri..., sóc gent de pau.....

4.- Damunt de la torre, a la Plaça del Rei

(Creu que és prop del riu, on veu les manifestacions, que per a ella és l'aigua)

Dolç Llobregat, dolç Llobregat..., que n'ets d'ample...

de lluny t'he seguit

Déu protegeixi el meu poble.
Dolç flux del Llobregat, suau.....
Carregat de riuades d'arreu.....
Allibereu-me a la meva gent,
Cap al jardí de l'Edèn, el jardí de l'Edèn,
a Girona, Tarragona..... o Lleida.
Dolç Llobregat, flueix suau.
Estic cansada d'aquest destí. Estic sola..., quin avorriment..., només aquesta Santetat...

5.- El fantasma del rei

On és el meu rei? Per què no em visita?
Se me declaró como un hombre que quiere a una mujer....., oi que és estrany venint d'un rei?
El Felip, el Felip, és qui dona tranquil·litat al meu cor.
(com si es dirigís al seu marit)..
Déjame acabar... no me interrumpas ...
També t'han encadenat, estimat, en un estable?
Et maten de fam, et colpegen, et menyspreen, preparen barricades, simulen els teus udols?
Diuen que un altre rei més jove és ara qui mana..., Puchi..., o alguna cosa semblant..., diuen que des de Waterloo..
però el rei es diu Felip, Felip, Felip.....
Ai que se'm tanquen els ulls..., com un núvol d'una nit sense estrelles....
Felip..., Felip..., Puchi...???, no, aquest no..., Felip..., Fel.. Fel...

6.- La mentida

Estic nerviosa, no estic pas malalta..., però estic nerviosa.
Si sabés què em passa, estic nerviosa....
Però els estimo molt a tots; si em diguessin la veritat....
Estimo al Marchena, als Jordis, al Junqueras.....; perquè no m'han dit una mentida.
El Puigdem.... m'ha mentit; una mentida piadosa, diu que ja no sóc Reina de ningú...
però es una mentida piadosa!...
Què collons.... si em dius una mentida, que al menys sigui una mentida de veritat, hòstia!

7.- El minuet de la reina

(Creu, en la seva bogeria, que els cants indepes són la música de la cort...)
Consoleu-vos, consoleu-vos, poble meu
amb cants, balls, manis i barricades...
amb llet i avellanes.
Aiiii. **Las bellas artes ¿por qué se llaman así?, ¿es que acaso hay artes feas?...**
El propietari del 7 Portes fa el millor romesco del regne!
¡Pecat! ¡Pecat! ¡Pecat!
vici negre, vilesa intolerable, massa calçots...!
Es fa de nit al món. Fins i tot jo, la vostra Reina, he contemplat el mal.
Governaré amb una vara de ferro, i una escopeta de boles de goma.....per consolar el meu poble..., *(amb paraules de seducció...)* pel seu bé....

8. El repàs de la història

El meu poble, vinc davant teu de dol. Al meu pit, una estelada.

La Reina és morta.

Un damisel·la de bon cor, una humil servidora de Déu.

Una muller amorosa, una mare afectuosa.

La pobra es va tornar boja.

Parlava amb els arbres, va atacar la seva filla gran, que li volia prendre no sabem què d'una vara..... Leo diuen que es deia....

Va repudiar al seu estimat marit, per fer d'un fantasma el seu Rei.

Llavors la van agafar, la van assotar, li van fer passar gana, es van burlar a la seva cara...

però ella parlava, parlava, parlava, parlava, i no hi havia manera que callés...

Que si Viva España!, que Visca la República!, Avall el Rei!, Amunt la princesa!...

Ni tan sols li podien tallar els cabells, la seva boca mai estava quieta.

A vegades udolava com un llop àvid de sang!..., evitant els miralls al passar...,

perquè els esdeveniments l'havien convertida en una ombra de l'asfalt cremat de les barricades...

Pobra dona, ploro per ella.

Morí udolant. udolant, udolant, uhhhh, uhhhhh, uhhhh....

En el seu Stradivarius del Patrimonio Nacional intenta tocar els cants nacionals de la seva terra..., i quan no, els fa tocar pels qui la visiten..., no importa pas que en sàpiguen, de tocar el violí, perquè per a ella qualsevol so és com escoltar el minuet del Palacio Real....

Històries d'una reina embogida...

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, pianista i estris electrònics

Intro

En pantalla:

Històries d'una reina embogida....

Impro-òpera buffa per a mezzosoprano, pianista i estris electrònics

Agustí Charles
(2019)

TRec

Marcial ♩ ± 105

Pno.

ff

(Improvització amb electrònica)

IR

Barcelona 2030

Després d'onze anys de protestes continuades al carrer i a diari, la ciutat és un caos, i Espanya ja s'ha desfet del tot... Les Instituciones ja han perdut el seu prestigi i eficàcia. En la família reial les disputes han estat constants, sobre tot després que la princesa (Leo) es fes de la CUP i la seva germana militant dels CDRM (comitè de defensors de la república militar)..

Brillant, cristal·lí ♩ ± 54

Pno.

mf

IR

El rei ha capitulat i la reina (Leti), embogida, ha estat tancada, per la seva seguretat, a la torre de la plaça del rei. Només se li ha concedit l'acompanyament d'un tron i la seva corona..., perquè no val la pena donar-li més disgustos..., val més deixar-la que sigui feliç..., a la seva manera, és clar....

Marcial ♩ ± 105

Pno.

ff

IR

Ara ja no és la reina seca i sense pits..., res d'això..., tot ha canviat..., el cos el primer, és clar!

Des d'allà veu las manis, però ja no sap on és la realitat ..., on hi ha homes hi veu rius, on hi ha sentinelles hi veu bisbes..., i pensa que tot són conjures....

Per a ella el seu tron és el que la fa reina..., la veritable reina.... La corona i l'anell en rematen la seva reialesa.

Brillant, cristal·lí ♩ ± 54

[4]

Pno. *mf*

Mentrestant, la seva filla, Leo, és a punt d'ésser cornada la Reina de la nova República del Principat de Catalunya..., sona estrany..., però els esdeveniments han fet que res sigui com semblava al seu començament..., coses del tres per cent i de la mare superiora.....

[5]

Pno. *ff* *cresc. sempre*

1RL

[6] 1R Repetir indefinidament

Veu

Pno. *ff*

En la torre de la Plaça del Rei, on l'han tancada

(gemecs i paraules entrevessades, està cap per vall, tocant la seva lira....)

Deixar de tocar i que el so s'extingueixi (si cal baixar poc a poc el volum)

I. La sentinella

Moderat $\text{♩} \pm 60$

[7] **2R** TRec

Veu

Bon di - - a la se - - va

(marcar cada corxera)

gliss. en les cordes amb la punta dels dits

Pno. *mp*

Sense Pedal

[8] (sons guturals, rots, rauxes de crits i espasmes)

Veu

san - te. - - dat

Pno.

[9] (Continúa amb la mateixa dicció d'aparença incoherent)

Veu

Aquí es on veritablement rau la clau del regne Déu guardi a qui vigila la porta.

(marcar cada corxera)

gliss. en les cordes amb la punta dels dits

Pno.

Sense Pedal

[10]

Veu

Ets un bon jan: el mes que ve et donaré un sac d'avellanes

Pno.

11

(Mira sota l'estora, i es tona progressivament embogida)

Veü

Qui ha robat la meua clau? Ahjjjjjjj, el meu regne està ple de serps, castellers, espanyolistes i indepes...

Pno.

(modificar els sons aper tal de cercar la bojeria i la histèria)

12

(arrosegant les paraules)

(crida amb histèria)

Veü

El meu reg - - - ne tot son ma - nis i foc

1R

TRec

Pno.

13

(repetir accelerant fins al màxim)

Veü

Fes es-pai! Fes es-pai! Fes es-pai!

Pno.

14

Veü

Fes es - - - pa - - - i!

Pno.

(com arrepenida i anant a un racó.....)

15

Veu

Tingues pietat de mi, tingues pietat de mi, tingues pietat de mi.....

Pno.

(Improvisar amb les notes dels acords, tant juntes com separades, i també amb l'electrònica)

(mira a la sentinella)

16

mf

Veu

Ne - - - na, Ne - - - na, Ne - - - na,

Pno.

Deixar extinguir l'electrònica (si cal baixar el volum)

(intenta acariciar a la sentinella)

17

mf

Veu

la meua petita.....

de qui ets fi - - lla?

2RL

TRec

(marcar cada corxera)

gliss.

gliss. en les cordes amb la punta dels dits

Pno.

mp

Sense Pedal

18

Pno.

Portar l'electrònica en un punt agut que sembli el cant dels ocells

II. De passeig per Les Rambles...

(Imagina escoltar els ocells... i imita els animals del camp...)

19 **IR**

Veu TRec Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

Pno. *mp* (improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Rec. *

20

Pno. *mp* (improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Rec. *

21

Pno. *mp* (improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

mf

Rec.

22

Pno. *mp*

Rec. *

Amb dolçor....

Esdevé malèfica!

23

mf

Veu

Es - ti - ma - da te - rra de-flots i gui - - - - - ris!

Pno.

ff

Leo.

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

25

IR

TRec

Veu

Pno.

mp

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Leo.

26

Pno.

mp

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Leo.

27

Pno.

mp

mf

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Leo.

28

Pno.

mp

29

f

Veü

Es - ti - ma - da te - - rra de pla - - ta - ners. ho - - - - mes es - tà - tua, i llacets grocs,

Pno.

f

Rec.

*

31

Veü

llacets grocs, llacets grocs, llacets grocs, llacets grocs, llacets grocs....

Pno.

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

32

IR

TRec

Veü

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

Pno.

mp

mp

33

Veü

Deu guardi els arbres

Pno.

mp

34

Veü

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

Pno.

mp

35

Veü

Vermell- groc-blau....., estelat....

Pno.

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

36

Pno.

mp

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

37

Veü

És el món com un morat en l'ull d'una pilota de goma?

Pno.

38

Veü

És així?

(improvisar amb l'electrònica tot imitant a la veu)

Pno.

mp

mf

Reo.

39

Pno.

mp

40

Veu *f* Pen - - - so_en Déu. Déu tam-bé_és un rei...,

Pno. *ff*

Rec.

41 *(es queda distreta, amb la mirada perduda)* *(tot d'una, com si es despertés)*

Veu com jo... bé , només que jo sóc dona....., Leti.... ||

Pno.

43 **1R** TRec

Pno. *mf*

Rec. * Rec. *

45

Pno. *mf*

Rec. *

III. Conversa amb la gent

Moderat ♩ ± 60

47

Veu

f

Sen - - - - - yor

1R (a la tercera repetició)

Pno.

49

ff

Veu

sen - yo - - - - - ra!

f sub.

mp

Pno.

51

Veu

| parlem, parlem, parlem, parlem, parlem, parlem, parlem, parlem.....parlem-ne! |

1R

(improvisar amb l'electrònica i finalment portar el so cap a un so mig i ambiental)

(deixar sonar en loop)

Pno.

53 *ff* *mp* (amb so nasal)

Veu Sen - - - - yo - - - - - ra, no li vull fermal.

2R
TRec

Pno. *mf* (pinzar les cordes amb una pua de guitarra) Seguir de manera improvisada dintre del mateix àmbit

Rec. sempre

54

Veu Només per recordar, recordar, recordar....

Pno. Anar modificant l'electrònica en contrapunt amb la veu i els pinzaments

55

Veu recordar,.... recordar.... recordar,.... recordar.... recordar,.... recordar.... recordar,.... recordar....

Pno. Dejar resonar l'electrònica)

56

Pno. *mf*

Rec.

Com si no estigués boja

57

Veü

què va ser ai - - - xò del pro - cés

Pno.

mf

58

(al sentir el nom procés li comencen les convulsions)

Veü

Pno.

*

59

Pno.

f

60



(fora de si..., embogida)

Veü

l'enderrocament..., el nomenament de ma filla com a hereva..., Leo..., em volia prendre el lloc...,

Pno.

D'acord amb la veu, clusters en les diferents parts del piano, tot i copçant la bogeria
Utilitzar l'improvització electrònica per més énfasi

61

Veü

es va abalançar sobre el meu tron..., i el del meu Felip.

Pno.

ff

63

Veü

Leo..., em volia prendre el lloc... Siuuuuuuuu.....i

Pno.

ff sempre

64

Veü

em volia prendre el lloc... em volia prendre el lloc... em volia prendre el lloc...

Pno.

65

Veü

Siuuuuuuu.....i Siuuuuuuuu.....i

Pno.

66

La bojeria de l'anell... (improvisat)

Veu

Pno.

Improvisar amb l'electrònica junt, amb l'anell

67

Veu

Pno.

es va_a - ba - lan - çar

so-bre_el meu tron,

i_el del meu

68

Veu

Pno.

Fe - - - lip.

i_el del meu

1R

TRec

mf

Leo

IV. Damunt de la torre, a la Plaça del Rei

76

(Creu que es prop del riu, on veu les manifestacions, que per a ella és l'aigua)

Agafa la lira y s'acompanya

Veü

IR

TRec

ePañ

(güero amb púa de guitarra)

77

Com serena. no sembla que sigui boja...

Veü

Dolç Llo - - bre - - gat, dolç Llo - - bre - - gat,...

ePañ

78

(apareix la seva bogeria)

Veü

que ne'ts d'am - - ple....

ePañ

79

Veü

Dolç Llo - - - - - bre - - - - - gat,

ePañ

(güero amb púa de guitarra)

80 Segueix taral·lejant amb la boca tancada i amb la seva lira....

Veü

dolç Llo - - - - bre - - - gat

ePađ

81

Veü

ePađ

82

Veü

de lluny t'he seguit

ePađ

(Repetir tot jugnat amb l'electrónica segons la veu)

83

Veü

Déu protegeixi el meu poble.

Amb la seva lira....

Dolç flux del Llo - - - bre - gat,

ePađ

85

Veü

suau....

Carregat de riuades d'arreu.....

2R

ePađ

87

Veü

Cap al jardí de l'Edèn

el jardí de l'Edèn

(Segueix improvisant amb l'electrónica i inter-actuant amb la veu)

ePađ

89

Veu a Girona, Tarragona..... o Lleida.

Suau però cada vegada més embogida

Dolç Llo - bre - gat,

Temps lliure, de caràcter infantil

ePaḏ Deixar l'electrònica sola i anar cap al carrilló

Carrilló

91

Veu flu - eix suau... Dolç Llo - bre - gat,

Suau però cada vegada més embogida

ePaḏ Seguir improvisant sobre la mateixa tonada

93

Veu Llo - - - - bre - - - - gat,

ePaḏ

95 (com una nena petita)

Veu Estic cansada d'aquest destí. Estic sola..., | quin avorriment..., només aquesta santetat... ||

ePaḏ

V. El fantasma del Rei

97 Mogut, quasi histèric ♩ ± 90 *mf*

Veü

On és el meu rei _____

Pno.

mf

ff *ff* *ff*

99 *ff*

Veü

Per - què no hem vi - - si - - ta?

Pno.

mf

101 *f*

Veü

Se me de - - cla - -
Dé - - ja - me a - ca - -

Pno.

Moure el pal de pluja

102

Veü

- ró co - mo un hom - - - bre que quie - re a u - na
- bar _____ no me in - te -

Pno.

107

és qui dona tranquil·tat al meu cor.

El Fe - lip, el Fe - - lip

Pno.

108

(canta el nom de manera històrica, entre l'alegria i la tristor)

Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!! Felip..., Felip...Felip..., Felip...

Felip..., Felip... Feeeeeeelip..., Feeeeelip..., Felip..., Felip...Felip..., Felip...

1R

Pno.

109

mf

On és el meu rei

1R

mf

mf

ff martellato

Pno.

111

ff

Per - què no hem vi - - si - - - ta?

Tam - -

mf

ff martellato

Pno.

125

Veü

Però el rei es diu Felip. Felip, Felip...

Pno.

126

(canta el nom de manera histèrica, entre l'alegria i la tristor)

Veü

Felip..., Felip... Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!! Feeeeeeelip..., Feeelip...Feeelip..., Felip...

Pno.

1R *f* *mf* *sùb.*

127

Veü

Ai..... que s'em tanquen els ulls....., com un núvol d'una nit sense estrelles.....

Pno.

1R Moure el pal de pluja

128

Veü

Felip..., Felip... Feeeeeeelip..., Feeelip...

Pno.

129

(canta el nom de manera histèrica, entre l'alegria i la tristor)

Veü

Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!! Puchi...???? No!!!!, Feeeeeeelip..., Feeeelip...Feeelip..., Felip...

Pno.

f *mp* *sùb.* *f* *mp* *sùb.*

(quan pronuncï el nom de Felip)

130

Veü

Puchi...???? No.....!!!!, Felip....., Felip.....! Puchi???... Noooo, No, No... Noooooo.... !!!

Pno.

f *p* *sùb.*

(quan pronuncï el nom de Felip)

131

Veü

Felip....., Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelip!!!!!! Felip..., Fel... Fel...

Pno.

Mou el pal de pluja

VI. La mentida

Nerviós, inestable ♩ ± 120

132 *f* (amb sorna, amb veu nasal)

Veu

Es - tic ner - vio-sa, no es - - tic pas ma - la - - ta.....,

ePađ

Güero 1 *gliss.* *gliss.* TRec

Güero 2

133

Veu

Si sabés què em passa.....

ePađ

Improvisar junt amb l'electrònica i d'acord amb la veu

134

Veu

es - ti - ti - ti - ti - tic ner - vi - - - - vi - vi - vi - vi - vi - - - - o-sa...

ePađ

Rítmic, fals ♩ ± 104

135 (amb sorna) *f* (amb temps molt lliure)

Veu

Però _____

ePađ

combinar lliurement entre güero i pad

137

Veü

els es - - ti - mo molt a tots; —

ePađ

Tempo I

140

f

Veü

si em diguessin la veritat. |..

Es - tic ner - viosa,

gliss.

ePađ

Ritmic, fals ♩ ± 104

141

Veü

combinar lliurement entre güero i pad

Es - - -

(amb temps molt lliure)

(amb sorna)

f

ePađ

143

Veü

- ti - - - - mo al - - - Mar - - - che - - - - - - - - na, —

ePađ

146 (impruvisar de manera semblant)

Veü

als Jordis, al Jonqueres.....; perquè no m'han dit una mentida.....

ePađ

149

Veü

El Puigdem.... m'ha mentit; una mentida piadosa, diu que ja no sóc reina de ningú... |

Improvisar junt amb l'electrònica i d'acord amb la veu

ePađ

(puja la seva histèria)

150

Veü

però es u - - - na men - - - ti - da pia - do - - - - - sa!.....

ePađ

Tempo I

151

Veü

f Es - tic ner - vio - sa, *f* (amb sorna, amb veu nasal) no es - - - tic pas ma - la - - - ta.....,

IR TRec

ePađ

Güero 1 *gliss.* Güero 2 *gliss.*

Ritmica, fals ♩ ± 104

152

Veü

combinar lliurement entre güero i pad

Què _____

ePañ

154

Veü

co - - - - llons!....

ePañ

156

Veü

si em diu una mentida, que al menys sigui una mentida de veritat....., hòstia!

ePañ

Tempo I

160

f

Veü

al menys sigui una mentida de veritat, hòstia!

Es - tic ner - vio - sa,

ePañ

gliss.

VII. El minuet de la Reina

IR

TRec

(W. A: Mozart, Minuet KV 315a, núm. 8)

Tempo di minuetto

161

Pno.

1a *p*

2a

3a

f

167

Pno.

accel. poco a poco

(com si estigués al balcó saludant a la gent)

172

Veu

1. Consoleu-vos, consoleu-vos, poble meu
2. amb cants, balls, manis i barricades...
3. amb llet i avellanes.

x3

Pno.

Improvisar amb l'electrònica tot i deformant el minuet)

173 **IR**

Pno.

177

Pno.

182

Veü

1. Aiiii. Las bellas artes ¿por qué se llaman así?, ¿es que acaso hay artes feas?...

2. El propietari del Set Portes fa el millor romesco del reialme!

Pno.

Improvisar amb l'electrònica tot i deformant el minuet)

183

Veü

Pe - - - - - cat!, Pe - - - - - cat!

Pno.

184

Veü

Pecat!, Pecat!..... Peeeeececaaaaaaat!

(enèrgic)

Pno.

f

188

Veü

Pecat!, Peeeeececaaaaaaat!

Pno.

repetir indefinidament conduint a l'armonia de la resolució

196

Veü

viiiitiiici negreeeeeee....., vileeeeeeeeeeeeeeeesa intoleraaaaaaabla

Pno.

199

Veü

Pecat!, Vici negre, vilessa intolerable!!

Pecaaaaaaat!

Pno.

repetir indefinidament conduint a l'armonia de la resolució

207

Pno.

fff

213

Veü

Maaaaaaaasaa Calçots!

(tot es queda en un silenci sobtat i absolut)

Pno.

p

217

mf

Veü

Es — fa de nit — al món.

Pno.

p

224

Veü

Fins i tot jo, la vostra reina ha contemplat el mal.

Pno.

Tempo di minuetto

231

Pno.

1a *p*

2a

3a

f

236

Pno.

accel. poco a poco

(com si estigués al balcó saludant a la gent)

242

Veu

1. Consoleu-vos, consoleu-vos, poble meu
2. amb cants, balls, manis i barricades...
3. amb llet i avellanes.

x3

Pno.

Improvisar amb l'lectrònica tpt i deformant el minuet)

Marcial $\text{♩} \pm 105$ *f*

243

Veu

Go - ver - - - na - ré amb va - rra - de fe - - - - - rro, __
 Per con - - - so - lar el meu ____ po - - - - - ble __

Pno.

IR crear un retardament amb l'electrònica)

ff

Tempo di minuetto

247

Veu

1. i una escopeta de boles de goma....
 2. pel seu bé....

Pno.

Tempo di minuetto

251

2.

molto rit.

tr

Pno.

VIII. El repàs de l'història

(possar els bordons al padl 1)

1R **TRec** **2** **255** **Tempo di Marcia** ♩ ± 120

mf

(possar els bordons al pad 3)

1R **TRec** **1** **ePad**

mf

261 *mf*

Veu

El meu po - - - ble,

Sirena de boca

ff

f

ePad

264 *mf* *mf*

Veu

vinc da - vant el teu dol al meu pit

mf

ePad

265 *mf*

Veu

U - na es - te - - la - - - da.

mp

ePad

Tempo di Marcia ♩ ± 120

[267] (tot cridant)
La Reina és morta!

2 *mf*

1 *mf*

ePad

[273]

Un damisel·la de bon cor,
una humil servidora de Déu.
Una muller amorosa,
una mare afectuosa.
una,
una,
una.....

Sirena de boca

2

1

ePad

Veü

Tempo di Marcia ♩ ± 120

[275]

2 *mf*

1 *mf*

ePad

[279]

La po - - - - bre es va tor - nar bo - - - - - ja

2 Improvisar amb l'electrònica

1 Improvisar amb l'electrònica

ePad

Veü

280

1. Parlava amb els arbres, va atacar a la seva filla gran, que li volia prendre no sabem què d'una vara.....

Leo diuen que es deia....

Veü

2.- Va repudiar al seu estimat marit, per fer d'un fantasma el seu Rei.

TRec

2R

2

ePad

TRec

2R

1

(güero amb púa de guitarra)

(güero amb púa de guitarra)

281

3. Llavors la van agafar, la van assotar, li van fer passar gana, es van burlar a la seva cara...

Veü

2

ePad

1

Tempo di Marcia ♩ ± 120

282

Que si..... Viva España!,

que..... Visca la República!.....,

Veü

IR

2

ePad

IR

1

mf

3

3

3

3

288

Avall el Rei!

Amuuuuuuuuuunt la princesa!.....

Veü

2

ePad

1

3

3

3

3

3

3

3

3

295

Veü

Ni tan sols li podien tallar els cabells, la seva boca mai parava quieta.

Sirena de boca

ePad

296

Tempo di Marcia ♩ ± 120

Veü

1. A vegades udolava com un llop àvid de sang!.. evitant els miralls al passar...
2. perquè els esdeveniments l'havien convertit en una ombra del asfalt cremat de les barricades...

(repetir les vegades que calgui)

2

mf

ePad

1

304

Veü

Morí udolant. udolant, udolant,

2R

Pobre dona,

(güero amb púa de guitarra)

2

2R

(güero amb púa de guitarra)

ePad

1

305

Veü

ploro per ella. uhhhh, uhhhh, uhhhh, uhhhh...

uhhhh..., uhhhh, uhhhh, uhhhh...

2

ePad

1

306

2

ePad

1

307

2

ePad

1

308

2

ePad

1

309

(cridant!)

Veu

Que hem portin l'Stradivarius del Patrimonio Nacional!!!

2

ePad

1

En el seu Stradivarius del Patrimonio Nacional intenta tocar els cants nacionals de la seva terra..., i quant no, els fa tocar pels qui la visiten..., no importa pas que en sàpiguen de tocar el violí, perquè per a ella qualsevol so és com escoltar el minuet del Palacio Real....

Fi

